

3.2.-13.3.2022

# SWEET FRANCE...

## SOUČASNÝ ČESKÝ SKLENĚNÝ ŠPERK A BIŽUTERIE

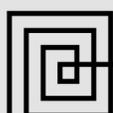
Sklo se jako jednotlivý komponent nebo také jako větší celek objevuje ve špercích již od pravěku. Kromě toho, že bylo díky své barevnosti a technologiím zpracování považováno za zajímavý materiál, je v historických špercích nejčastěji využíváno jako imitace drahých kamenů. Teprve až s proměnou myšlenkového přístupu ke šperku a bižuterii po polovině 20. století jsou využívány všechny jedinečné vlastnosti skla, které zde přerůstá v dominantní nebo dokonce stavební prvek.

Skleněné komponenty se v podobě kamenů nebo perlí uplatnily v různých tvarech, velikostech a úpravách ve skleněné i kovové bižuterii již od konce 18. století a velkou oblibu si udržely dodnes. Současné jablonecké firmy se zaměřují na konkrétní druhy perlí a kamenů a techniky jejich zpracování. Specializují se na mačkané a broušené perle a kameny, drobné sekané korálky - rokail nebo nad kahanem vinuté perle. Designéři nových komponentů a finálních výrobků reagují na nejnovější módní trendy a zároveň ctí i charakteristickou produkci firmy.

Sklo se dostalo jako svébytný materiál také do šperků v individuální autorské tvorbě. V Čechách se takto začalo využívat od 30. let 20. století, kdy ještě spíše imitovalo drahé kameny. Zanedlouho však začaly skleněné komponenty přerůstat i do hlavní stavební struktury šperku. Čeští šperkaři používali sklo již nejen jako ozdobu v podobě taveného a broušeného kusu, ale uplatňovali i další techniky, které byly tradiční v oborech skleněné bižuterie, figurek nebo hutního zpracování. Od 60. let 20. století se tak v českém autorském šperku objevují kusy s využitím broušeného optického skla, skla vinutého nad kahanem, lehaného nebo taveného v peci, slinovaného nebo dokonce skla technického. Tradice českého skleněného šperku je rozvíjena také u uměleckého dorostu studentů na středních uměleckoprůmyslových školách regionu a také na Katedře designu Technické univerzity v Liberci.

Výběr autorů, firem i odborných škol pro výstavu skleněného šperku a bižuterie připravila kurátorka Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou Kateřina Nora Nováková tak, aby byla představena celá šíře tohoto unikátního oboru, v němž má Česká republika jedinečné prvenství.

**Kurátorka výstavy: Kateřina Nora Nováková**



CENTRE TCHÈQUE  
ČESKÉ CENTRUM



MUZEUM SKLA A BIŽUTERIE  
V JABLONCI NAD NISOU

20 | Année  
22 | du verre  
tchèque

3.2.-13.3.2022

# SWEET FRANCE...

## LA BIJOUTERIE EN VERRE TCHÈQUE CONTEMPORAINE

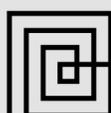
Le verre, en tant que composant unique ou bien au sein d'un ensemble de matériaux, est utilisé en bijouterie au moins depuis la préhistoire. Outre le fait qu'il soit considéré comme un matériau intéressant en raison de ses possibilités chromatiques et de ses techniques de fabrication, il a été le plus souvent utilisé historiquement en bijouterie pour imiter les pierres précieuses. Ce n'est qu'avec le changement de mentalité à l'égard des bijoux et des bijoux fantaisie au milieu du XXe siècle que toutes les propriétés uniques du verre seront exploitées et qu'il deviendra un élément dominant, voire prépondérant.

Les éléments en verre en forme de pierres ou de perles sont utilisés sous différentes formes, tailles et finitions dans les bijoux en verre et en métal depuis la moitié du 18e siècle et sont restés très populaires jusqu'à ce jour. Les entreprises de Jablonec se concentrent sur des types spécifiques de perles et de pierres et sur certaines techniques de fabrication. Elles sont spécialisées dans les perles et pierres pressées et taillées, les petites perles hachurées - rocailleuses ou les perles enroulées sur une flamme. Les concepteurs des nouveaux éléments et des produits finis répondent aux dernières tendances de la mode tout en honorant la production traditionnelle de l'entreprise.

Le verre, en tant que matériau principal, a également trouvé sa place en bijouterie dans les créations de certains artisans. En République tchèque, il a commencé à être utilisé de cette manière dans les années 1930. Très vite, cependant, les éléments en verre ont commencé à devenir la structure principale des bijoux. Les bijoutiers tchèques utilisaient le verre non seulement comme ornement sous la forme d'une pièce fusionnée et découpée, mais appliquaient également d'autres techniques traditionnelles dans le domaine des bijoux en verre, des figurines ou du traitement métallurgique. Ainsi, depuis les années 1960, des pièces utilisant du verre optique coupé, du verre enroulé sur une flamme, cuit ou fondu dans un four, du verre effrité ou encore du verre technique sont apparues dans la joaillerie tchèque. La tradition des bijoux en verre tchèques se développe également parmi les étudiants des écoles professionnelles artistiques et artisanales de la région et du département de design de l'Université technique de Liberec.

La sélection d'artistes, d'entreprises et d'écoles professionnelles pour l'exposition de bijoux en verre et de bijoux fantaisie a été préparée par la conservatrice du Musée du verre et de la bijouterie de Jablonec nad Nisou, Kateřina Nora Nováková, afin de présenter toute l'étendue de ce domaine unique dans lequel la République tchèque occupe une place de premier plan.

**Commissaire d'exposition : Kateřina Nora Nováková**



CENTRE TCHÈQUE  
ČESKÉ CENTRUM



MUZEUM SKLA A BIŽUTERIE  
V JABLONCI NAD NISOU

20 | Année  
22 | du verre  
tchèque